



DIRETRIZES DE SEGURANÇA PARA SETS DE FILMAGEM

Este documento foi elaborado a partir das informações colhidas durante o 1º Seminário Brasileiro de Segurança em Filmagens, realizado em novembro de 2017 pelo Sindcine,

As diretrizes devem funcionar como um guia para tornar as filmagens no Brasil mais seguras, prevenir acidentes e diminuir riscos. Como consequência da adoção dessas diretrizes, haverá uma série de outros benefícios, como a melhoria do ambiente laboral nos sets de filmagem, diminuição de atrasos e aumento da produtividade.

A implementação destas diretrizes irá requerer mudanças de atitude e também mudanças no atual modo de funcionamento das produções, tanto em termos burocráticos quanto gerenciais e operacionais.

O Sindcine e as entidades parceiras continuarão trabalhando para viabilizar e concretizar as diretrizes aqui listadas.

São Paulo, fevereiro de 2018



1 Banir a atitude de “heroísmo” dos sets de filmagem

O cinema brasileiro ainda tem hoje um forte comportamento de “heroísmo”, o qual valoriza pessoas que colocam a própria segurança e a de equipamentos em risco para realizar tarefas que não poderiam ser feitas naquelas condições.

Quando tudo corre bem, apesar dos riscos, os “heróis” são aplaudidos, e os “covardes”, vaiados. E quando o “corajoso” se fere ou danifica um equipamento, diz-se que foi uma “fatalidade”.

Enquanto não superarmos este comportamento, de nada adiantará traçarmos diretrizes de segurança, nem fazermos treinamentos, nem providenciar equipamentos de proteção.

É preciso dizer não. Não ao risco desnecessário, a prazos irreais, à falta de equipamentos de segurança, ao machismo que humilha quem protege sua própria integridade. Não.

Heroísmo é para os filmes. Os sets de filmagem requerem profissionalismo.

2 Contratação de seguro para todos os profissionais em todas as fase da produção

Todos os profissionais envolvidos na filmagem devem estar cobertos por seguro.

A ordem do Dia deve trazer o contato da seguradora contratada para a filmagem.

3 Contatos dos serviços de segurança na Ordem do Dia

Colocar na Ordem do Dia telefones de contato de serviços de atendimento de emergência e segurança, a saber:

- Polícia
- Bombeiros
- SAMU
- Hospitais próximos



4 Previsão orçamentária para as medidas de segurança em separado do restante do orçamento do filme

Esse orçamento de segurança em separado sinaliza que estes custos não são negociáveis, porque são itens que não podem ser dispensados para reduzir o custo de produção.

5 Introdução do conceito de CIPA em todos os sets de filmagem

Todo set de filmagem deve contar com pelos menos dois membros da Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA), que podem ser profissionais de diferentes funções, contanto que tenham realizado o curso preparatório.

O objetivo dessa diretriz é contribuir para a evolução da cultura de segurança, e fazer com que os colegas observem as questões de segurança uns dos outros. Trata-se do exercício da prevenção e não de policiamento.

6 Presença de bombeiro civil, ambulância e extintores

Todas as filmagens devem ter a presença de bombeiro civil equipado com extintores adequados.

Quando o houver mais de 30 pessoas envolvidas e / ou o local de filmagem exigir, será necessária a presença de ambulância com pessoal capacitado para prestação de primeiros socorros.

7 Equipamentos de proteção

- Todo profissional que trabalhe em situação de risco deverá utilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) adequados.
- No caso de locais que apresentem risco para todos os presentes, devem ser utilizados Equipamentos de Proteção Coletiva (EPCs).
- O fornecimento tanto de EPIs na quantidade necessária quanto de EPCs é responsabilidade da produtora.
- Caminhões e geradores devem trazer extintores de incêndio e cones
- Equipes de fechamento de campo devem usar colete refletivo
- Campo de filmagem deve ser sinalizado com cones refletivos e fita zebra



8 Rotas de fuga

Em todo set de filmagem, as rotas de fuga devem ser definidas, comunicadas a toda a equipe, mantidas livres e respeitadas. Quando necessário, devem ser feitas simulações de evacuação periódicas.

9 Prazo mínimo de 5 dias úteis entre a fase de Tech Scout / PPM e o início da filmagem

Esse prazo mínimo é necessário para que a produção tenha tempo de inspecionar o local onde será feita a filmagem e providenciar as condições de segurança do projeto, inclusive obter as autorizações necessárias, contratar seguro, indicar equipe etc.

10 Escalonamento adequado do turno de motoristas

O trabalho dos motoristas deve ser escalonado adequadamente, para que haja o descanso necessário, conforme indicado no Código Nacional de Trânsito.