

MANUAL DE PROCEDIMENTOS DE FIGURINO

COVID-19

São Paulo, 20 de junho de 2020



Este manual é um complemento ao Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual Versão 2 - São Paulo, 4 de junho de 2020.

A proposta é auxiliar figurinistas, assistentes e camareiras a colocar em prática os protocolos sanitários de COVID - 19, analisando todas as etapas de trabalho do departamento de figurino em projetos de diferentes formatos e tamanhos.

Cientes de que cada profissional tem seu processo criativo e método de trabalho, não pretendemos anular tais singularidades mas sim apresentar formas que possibilitem a todos trabalhar com segurança e minimizar o impacto ecológico, considerando a produção de lixo e seu consequente descarte.



Este documento é vivo e poderá ter atualizações.

A ideia é que todos os chefes de equipes leiam o manual e o protocolo sanitário com sua equipe a cada início de projeto e também sejam responsáveis por cobrar que cada membro cumpra as recomendações.



O PROTOCOLO APRESENTOU O RETORNO DAS FILMAGENS DE MANEIRA TRANSITÓRIA E GRADUAL EM 3 FASES.



FASE 1: Filmagens remotas. Em respeito á medida do poder público mais restritivo (distanciamento, isolamento social ou lock-down), fica caracterizada a suspensão das filmagens e gravações em locações públicas e particulares. Serão permitidos deslocamento apenas para retirada e entrega de materiais.

FASE 2: Momento intermediário de flexibilização das medidas restritivas. Serão adotadas novas medidas de biossegurança e distanciamento social. Entrará em vigor quando as autoridades sanitárias indicarem que a atividade do setor seja retomada.

FASE 3: Desenvolvida a partir das experiências da **FASE 2**.

*A RETOMADA DAS ATIVIDADES
ACONTECERÁ EM DATAS PROPOSTAS
PELO GOVERNO LOCAL, DE ACORDO COM
A SITUAÇÃO DE CADA REGIÃO.

SEGURANÇA PESSOAL E COLETIVA | pg. **05**

EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO | pg. **06**

Máscara facial / Óculos de proteção

Luvas de borracha / Protetor facial (Face shield)

Capa protetora pessoal | pg. 07

MÉTODOS DE DESINFECÇÃO E HIGIENIZAÇÃO | pg. **09**

Protocolos de higienização de figurino

Orientações para veículos de figurino | pg. 11

SOBRE CONDIÇÕES DE TRABALHO | pg. **12**

FASE 1 | FILMAGENS REMOTAS | pg. **13**

Diretrizes gerais para publicidade e ficção

FASE 2 | MOMENTO INTERMEDIÁRIO DE FLEXIBILIZAÇÃO DAS MEDIDAS RESTRITIVAS | pg. **14**

Desenho de Equipe

Orçamento | pg. 15

Pré-Produção via Home-office | pg. **15**

Pré-Produção Presencial | pg. **16**

Base de figurino e Materiais de trabalho | pg. 17

Produção de Figurino / Lojas / Acervos | pg. 19

Confecção de figurino / Tingimento / Envelhecimento | pg. 20

Provas de figurino | pg. 21

Dublês, Stand Ins e Precision Drives / Figuração | pg. 22

Filmagem | pg. **23**

Planejamento / Montagem e Organização de camarim

Procedimentos de camarim | pg. 24

Caminhão / Van de figurino | pg. 25

Set de filmagem / Desprodução

CANAIS DE DENÚNCIAS | pg. **26**

Referências de higienização



SEGURANÇA PESSOAL E COLETIVA

QUAL O DISTANCIAMENTO SOCIAL SEGURO?

A distância mínima de segurança entre duas pessoas no mesmo espaço é de 1,5m. O uso de EPC e EPI será obrigatório sempre - exceto para elenco no momento da gravação.

QUAL A RECOMENDAÇÃO SOBRE HIGIENIZAÇÃO PESSOAL E MATERIAL?



Deve-se adquirir o costume de um processo de limpeza cotidiano para evitar a propagação do vírus. Lavar as mãos com água e sabão diversas vezes ao dia e sempre que entrar em contato com alguma superfície ou material que não se saiba se está higienizado. Higienizar todo e qualquer equipamento e superfície que tenha sido tocado por pessoas diferentes.

* Este é um resumo de equipamentos que serão descritos como obrigatórios ao longo deste documento a fim de se evitar contaminação por coronavírus. Ele **NÃO EXCLUI** o uso dos demais EPIs já utilizados para segurança do trabalho, independentemente da contaminação e proliferação do vírus.

EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO

O que é **EPC**?

Equipamento de Proteção Coletiva é todo dispositivo destinado a proteger, orientar, separar e até impedir a circulação de pessoas dentro do local de trabalho e suas áreas de acesso. Podem ser entendidos como EPCs a sinalização de segurança de um espaço de trabalho e/ou todo equipamento destinado à proteção de uma quantidade maior de trabalhadores. A disponibilização destes equipamentos estará sempre a cargo do contratante.

O que é **EPI**?

Equipamento de Proteção Individual (EPI) é todo acessório destinado à proteção do corpo do trabalhador contra riscos diversos no trabalho, seja ele risco mecânico, ambiental, respiratório, risco à visão ou risco elétrico. O trabalhador deverá possuir embalagens separadas para as máscaras e demais EPIs reutilizáveis "novos" e "usados", para não correr o risco de uma contaminação. A disponibilização destes equipamentos estará sempre a cargo do contratante. Todo EPI deverá ter C.A. (Certificado de Aprovação). Se o técnico possuir seu próprio conjunto de equipamento de proteção, que estejam de acordo com os critérios de segurança biológica, poderão ser aceitos.





MÁSCARA FACIAL

As máscaras poderão ser de tecido de algodão com duas camadas no mínimo ou industrializadas com a mesma finalidade. A troca destes equipamentos deverá seguir a recomendação do fabricante. Declara-se que em muitos casos as máscaras faciais são consideradas EPC.

Recomenda-se o uso das máscaras 3M PFF2 para áreas de maior risco de contaminação pela proximidade de técnicos e atores, como camarins e set de filmagem.

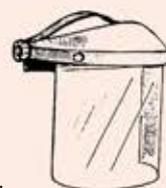


ÓCULOS DE PROTEÇÃO

Impede a exposição dos olhos a componentes radioativos, biológicos e químicos, evitando que líquidos venham a respingar nos profissionais. Ficam excluídos do uso obrigatório os trabalhadores(as) que já usam óculos normalmente.

PROTETOR FACIAL (FACE SHIELD)

Visa proteger o rosto inteiro do usuário de respingos de produtos químicos ou materiais potencialmente infecciosos.



LUVAS DE BORRACHA



O uso de luvas tem sido contraindicado pela falsa sensação de proteção. Entretanto, recomendamos o uso das mesmas somente quando estiverem manuseando peças em acervos e bases de figurino. Lembrando que elas também precisam ser higienizadas periodicamente ou descartadas após o uso.

CAPA PROTETORA PESSOAL

Indicada somente para o profissional que passou o dia na rua produzindo, visando assim isolar a sua roupa pessoal das peças dispostas na base de figurino.

Caso seja uma capa reutilizável, deve ser higienizada após o uso.





* Não se recomenda o uso de adereços (anéis, colares, brincos etc.)

visto alto risco de proliferação da infecção.

Também deve-se observar o comprimento dos pelos faciais (barba) para não comprometer a vedação da máscara.

Pessoas com cabelos compridos devem usá-los presos.

Quando devo utilizar cada equipamento de segurança?

CONFIGURAÇÃO 1

* **Máscara + protetor ocular ou facial.**

Produção de rua, higienizações, provas de figurino, camarim, set de filmagem. Respeitando sempre as indicações de cada equipamento sobre intervalos de troca e higienização. Lembrando que os atores não estão com equipamentos de proteção no camarim e set de filmagem, logo, precisamos estar muito atentos e protegidos.

CONFIGURAÇÃO 2

* **Máscara + protetor ocular ou facial + luva + capa protetora**

Base de figurino, organização das produções e desprodução. Visando proteger ambiente e produção já higienizados.

* Lembrando que é responsabilidade do técnico seguir as normas de biossegurança e utilizar corretamente vestimentas e equipamentos de proteção adequados.

MÉTODOS DE DESINFECÇÃO E HIGIENIZAÇÃO

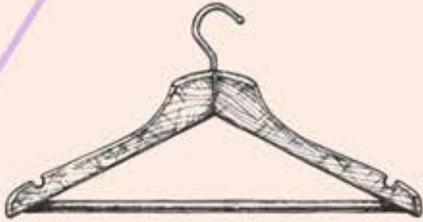
PRINCIPAIS PRODUTOS

- Água e sabão comum.
- Álcool etílico na concentração 70% líquido.
- Álcool etílico na concentração 70% gel.
- Álcool isopropílico na concentração 70% (exclusivo para uso em equipamentos e materiais).
- Solução de água sanitária a 0.5 %.
- Desinfetantes comprovadamente eficazes, aprovados pela Anvisa.



PROTOCOLOS DE HIGIENIZAÇÃO DE FIGURINO

- a. Parte da equipe de figurino, ou técnicos contratados com essa finalidade, ficarão responsáveis pela higienização, seguindo as orientações de órgãos oficiais.
- b. Considerar que a constante higienização aumentará o desgaste das roupas, os custos com lavanderia e materiais de limpeza.



PROTOSCOLOS DE HIGIENIZAÇÃO DE FIGURINO

c. Enquanto não existem estudos mais profundos sobre a permanência do vírus em materiais/tecidos e higienizações específicas, visando evitar estragos, a recomendação de acordo com a OMS (Órgão Mundial de Saúde) é:

— Lavagem com água e sabão. Se possível, utilizar água em temperatura acima de 60° e passar com ferro.

— Lysoform: apesar de auxiliar a diminuição da carga do vírus, não pode ser utilizado como único método de higienização.



— Tecidos, roupas e figurinos que não podem passar pelos processos acima descritos devem ficar 72 horas isolados em ambiente arejado, de preferência com exposição ao sol. A roupa utilizada precisa ventilar e não pode ficar fechada em embalagem vedada. A exposição ao sol é indicada por causa dos raios ultravioletas que ajudam a diminuir a carga viral.

— Sapatos: após o uso, limpar todo o calçado (externa e internamente) com pano umedecido em solução de água sanitária a 0,5% de concentração ou Lysoform spray, inclusive a sola.

Acessórios também precisam ser higienizados.

— É necessário higienizar o figurino utilizado de um dia para o outro ou o mesmo deve ser colocado em isolamento conforme descrito neste manual.

MÉTODOS ALTERNATIVOS DE HIGIENIZAÇÃO

• Orientamos que fiquem atentos a métodos alternativos existentes no mercado diferentes dos descritos nos protocolos de higienização de figurino. Estudos precisam ser feitos sobre a comprovação da efetividade desses métodos contra a COVID-19 quando aplicados em tecidos, assim como os efeitos colaterais nas peças - como perda de pigmentação e odores - e também nas pessoas envolvidas nos processos.

• A FigA continua pesquisando outros métodos. Caso seja comprovada no futuro a eficiência e a forma segura de aplicação destes, divulgaremos notas explicativas.

ORIENTAÇÕES PARA VEÍCULOS DE FIGURINO

- a.** Deixe frascos de álcool em gel e lenços de papel dentro do carro.
- b.** Aspirar o interior do carro reduz a circulação do vírus no ar.
- c.** Mantenha carpetes, tapetes e estofados sempre limpos e aspirados.
- d.** Prefira janelas abertas para ventilar o interior do veículo.
- e.** Foco na limpeza dos pontos de contato dentro e fora do carro.
- f.** Mantenha a lixeira do carro sempre limpa.



SOBRE CONDIÇÕES DE TRABALHO EM TODAS AS FASES



Antes de fechar um projeto é importante conversar com o contratante sobre as condições de trabalho. Podem surgir novos documentos e variações de acordos, como:

a. Formulário de triagem: o técnico poderá ser questionado sobre seu histórico de saúde relevante para segurança de todos os envolvidos antes do início do projeto. Cuidado com perguntas abusivas e de caráter discriminatório.

b. Termo de responsabilidade: documento no qual contratante e técnico assumem responsabilidades adicionais durante o período da pandemia, visando a segurança pessoal e coletiva.

c. Contrato de trabalho: fiquem atentos às possíveis modificações de cláusulas dentro dos contratos de trabalho que podem proteger ou expor o técnico.

Orientamos que questionem os contratantes sobre a possibilidade de testagens dos profissionais antes e durante o trabalho e qual será o plano de contingência.

É importante ajustar tempo de pré-produção de acordo com o projeto e a nova realidade de produção em home-office. É necessário mais tempo que o habitual para o cumprir todas as etapas de produção de forma segura, seguindo os protocolos de segurança e saúde.

Respeitar as jornadas de trabalho em home office. Trabalhar no máximo 8 horas diárias, seguir horário comercial, manter horário de almoço de 1 hora - totalizando 9 horas. O auxílio alimentação previsto na Convenção Coletiva de Trabalho não fica anulado.

Diárias de filmagem não devem ultrapassar 12 horas, incluindo pausa de 1 hora para refeição.

FASE 1 | FILMAGENS REMOTAS

DIRETRIZES GERAIS PARA PUBLICIDADE E FICÇÃO

● Não será feita produção de rua.

● Trabalharemos com peças existentes em acervo próprio, que trabalhem online ou pertencentes ao elenco. O figurinista só irá produzir sugestões feitas por clientes/direção que possam ser montados com estas peças.

● O trabalho do figurinista consistirá em:

a. Sugerir e apresentar looks, com fotografia em cabide ou superfície lisa, a ser definido pelo contratante. Os looks devem ser pré-aprovados antes do envio para limitar o número de peças enviadas e os custos com higienização.

b. Comandar virtualmente a prova de roupa, montando documento com as sugestões de looks.

c. Acompanhar virtualmente a filmagem, se for de opção do diretor.

● O figurinista se compromete a enviar apenas peças higienizadas (lavadas com água e sabão) e que não tenham sido manuseadas ou expostas a outras pessoas pelo período de 72h, de acordo com indicação da OMS. O profissional de acervo que esteja lidando com este serviço usará máscara e luvas de proteção para manusear as peças.

● O figurino será enviado em caixa de plástico vedada e higienizada.

● Todas as peças retiradas deverão ser enviadas para lavanderia indicada pelo figurinista antes de serem devolvidas para os acervos, mesmo que não tenham sido usadas. Entrem em contato com suas lavanderias para entender se estão trabalhando com as medidas necessárias para garantir a higienização correta.

● Caso elenco se recuse a utilizar roupas de produção externa, o figurinista trabalhará com o guarda-roupa do próprio ator.



FASE 2 | MOMENTO INTERMEDIÁRIO DE FLEXIBILIZAÇÃO DAS MEDIDAS RESTRITIVAS

DESENHO DE EQUIPE



● É preciso repensar a organização e distribuição de tarefas dentro da equipe, considerando uma possível demanda de profissionais específicos para lidar com higienização e controles sanitários.

● Para ficção apresentamos uma sugestão de desenho de equipe, ressaltando que a quantidade de cada tipo de função deve variar de acordo com o tamanho e demandas do projeto; e que essas definições não visam ir em contra cachês e nomenclatura de coordenadores, 1º/2º/3º assistentes e camareiras.

a. Assistentes de base home-office: profissionais que ficam responsáveis por todos os documentos de figurino do projeto (decupagem, listas, mapas de continuidade, montagens de apresentações de provas, orçamento, financeiro).

b. Produtores: profissionais que irão fazer o trabalho presencial de produção de figurino.

c. Higienizadores de figurino: profissionais que ficarão responsáveis por direcionar e higienizar figurinos.

Esse profissional provavelmente irá trabalhar em horário diferente para não estourar as diárias.

ORÇAMENTO

- Aconselhamos que os orçamentos se dividam em duas partes: gastos com figurino e com higienização.

É importante entender o tipo de figurino que o projeto irá precisar para entender os métodos e tempos de desinfecção.

- Higienizações constantes podem desgastar os figurinos, importante avaliar a necessidade de ter peças múltiplas.

- Necessário pensar nas embalagens das roupas e em que formato elas serão transportadas: caixas plásticas, sacolas plásticas vedadas para produções, capas plásticas para proteção das roupas divididas por personagens.

○ plástico é mais indicado por facilitar a higienização.



- Sugerimos parcerias com lavanderias, tanto por uma questão de custo como de prazo.

- Caso prefira ter o controle da higienização do figurino na sua base, pense em contratar uma pessoa que fique responsável pela higienização. Priorize máquinas de lavar com opção de temperaturas superiores a 60° e que tenham a função de secagem.

- Para projetos de publicidade e ficção em que a base não seja fornecida pela produtora, considere incluir no orçamento pessoas extras para higienização do ambiente.

PRÉ-PRODUÇÃO VIA HOME-OFFICE

- Entram nessa modalidade produções de pranchas de referência, documentos de organização e financeiro do figurino. assim como reuniões que passam a ser feitas através de videochamadas, visando sempre evitar aglomerações e deslocamentos desnecessários.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

BASE DE FIGURINO E MATERIAIS DE TRABALHO

- a.** Ser um local arejado.
- b.** Na entrada deverá haver uma ambiente para que o técnico se prepare antes de entrar na base, assim como um espaço para armazenar bolsas e higienizar sapatos.
- c.** Ao entrar no ambiente, o trabalhador deve trocar de roupa ou colocar uma capa protetora pessoal.
- d.** Para projetos de ficção, a base de figurino deverá ser higienizada diariamente pela produção em função do trânsito de pessoas e materiais produzidos.
A produção deverá abastecer a base com álcool em gel e EPIs necessários e com a forma correta de descarte.
- e.** As mesas de escritório da base devem ser de uso individual. Se for necessário compartilhar, as pessoas devem ser separadas por "paredes de acrílico".





PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

BASE DE FIGURINO E MATERIAIS DE TRABALHO

- f.** Cada membro da equipe de figurino deve ter seu próprio kit de materiais.
- g.** Evite compartilhar objetos pessoais e materiais de escritório. Se for inevitável, é necessária uma desinfecção regular para a mudança de usuário.
- h.** Materiais de infraestrutura, como araras, cabides, máquinas de costura, etc, devem ser higienizados periodicamente.
- i.** Designar pessoas específicas para organizar as produções de forma a minimizar contato. Além do EPI padrão, indica-se o uso de luvas (higienizadas com álcool periodicamente) para a manipulação constante de diversas peças de figurino.
- j.** É necessário que as provas de roupas sejam feitas em um local separado, minimizando o contato do ator (que estará sem proteções) com as produções de outros personagens.
- k.** Priorizando arquivos digitais, como romaneios, notas fiscais e listas, evitando o uso de papel.



PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

ALGUNS MATERIAIS BÁSICOS DE TRABALHO



1 Linhas coloridas

2 Agulhas

3 Tesouras

4 Tira-ponto

5 Botões transparente

6 Tira-pêlo

7 Fita-adesiva para barra

8 Extensor de colarinho

9 Topstick

10 Alfinetes de segurança

11 Alfinetes sem cabeça

12 Elástico

13 Caneta Pilot

14 Caneta permanente

15 Micropore cor da pele

16 Micropore transparente

17 Esparadrapo

18 Protetor de seios

19 Fita métrica

20 Medidor de anéis

21 Fone de ouvido para rádio

22 Tira-manchas

23 Etiqueta campeão

24 Lustrador de sapatos

25 Alicates para bijouterias

26 Furador de cinto

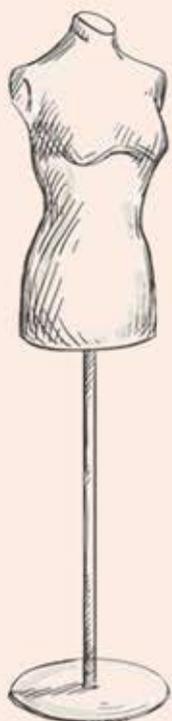
27 Divisor de araras

28 Porta-agulhas

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

PRODUÇÃO DE FIGURINO

- a.** A produção de rua será condicionada à reabertura de lojas e acervos.
- b.** Produções de figurino feitas por compras, consignações ou aluguéis serão realizadas apenas com fornecedores que sigam protocolos de segurança e higienização da OMS.
- c.** O profissional que sair para produzir deve utilizar equipamentos de proteção para se proteger, uma vez que os fornecedores podem estar relaxados nos processos preventivos e de higienização.
- d.** Os itens produzidos deverão ser transportados em embalagens plásticas que possam ser higienizadas quando derem entrada nas bases de figurino.
- f.** O veículo de figurino deve ser higienizado diariamente, assim como estar equipado com álcool em gel para uso do motorista e produtor.



LOJAS

- a.** Priorize pagamentos com cartões de verbas, transferências ou faturados.
- b.** Priorize notas fiscais eletrônicas.

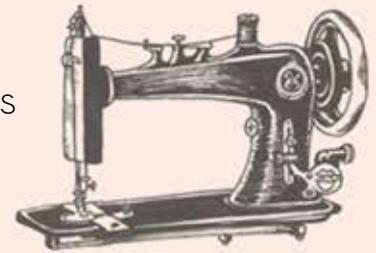
ACERVOS

- a.** Entre em contato com o acervo no qual for produzir com antecedência, visando entender seus respectivos protocolos e garantir a segurança do produtor.
- b.** Priorize documentos e transações digitais: romaneios online ou fotografados, contratos de locação, notas fiscais eletrônicas, pagamentos por transferência ou faturados - todos enviados por e-mail.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

CONFECÇÃO DE FIGURINO

a. Materiais, como tecidos e aviamentos, devem ser higienizados antes de entregues aos prestadores de serviço, sejam eles costureiras, alfaiates, aderecistas ou envelhecistas.



b. Certifique-se de que o prestador de serviço esteja seguindo protocolos de higiene pessoal e do ambiente de trabalho.

c. Deve-se higienizar o figurino antes da prova de roupa.

d. Figurinos no ponto de prova precisam ser higienizados após provados no elenco.

TINGIMENTOS E ENVELHECIMENTOS

a. Recomendamos que todos os tingimentos sejam feitos com auxílio de fixadores de cor. Atenção para o método de higienização utilizado após o uso do figurino, para que não perca a aparência do tingimento/envelhecimento.

b. Ao manusear produtos de envelhecimento utilizar luvas devidamente higienizadas.



PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

PROVAS DE FIGURINO

- a.** Limitar a quantidade de elenco provado por dia, considerando que somente uma pessoa será provada por vez.
- b.** Quando houver prova de maquiagem, deverá ser feita em ambiente separado.
- c.** Os tempos de provas serão mais longos em função das novas medidas de segurança.
- d.** É preciso haver um prazo viável entre prova de roupa e filmagem para higienizar as peças provadas.
- e.** Limitar a quantidade de pessoas presentes no ambiente com elenco, respeitando o distanciamento social seguro. Uma única pessoa utilizando os equipamentos de proteção necessários deverá ter contato direto com o elenco para marcar ajustes.
- f.** Caso alguma peça seja repassada para outra pessoa do elenco, deverá ser higienizada antes da troca seguindo os protocolos deste manual.



PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

DUBLÊS, STAND INS E PRECISION DRIVERS

● A equipe de figurino precisa ser avisada com antecedência caso existam dublês, stand ins e precision drivers. Eles deverão ter figurino duplicado e em nenhum momento utilizarão peças usadas pelos atores. Suas medidas precisam ser enviadas previamente para que haja tempo hábil de produção.

FIGURAÇÃO

a. A figuração deverá ser pré-aprovada pela direção e enviada para equipe de figurino com antecedência.



b. No caso de projetos com figurino contemporâneo, a figuração será brifada. Envio de fotos para aprovação e vídeo conferências podem ser organizadas a critério e disponibilidade da equipe de figurino.

c. No caso de projetos com figurino de época, será necessário fazer provas.

FILMAGEM

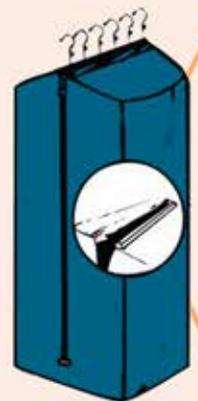
PLANEJAMENTO



- a.** É de extrema importância que os figurinos sejam aprovados antes da diária de filmagem, minimizando a quantidade de peças descarregadas no camarim. No caso de ser um figurino em continuidade deve-se confirmar antes se as peças separadas estão corretas.
- b.** Orientamos a equipe de figurino conversar com a equipe de som e disponibilizar fotos de provas de figurino para que prevejam onde irão colocar a lapela e se precisarão de auxílio - como furar costuras para passar o microfone por dentro da roupa.
- c.** Equipamentos especiais de proteção, como cadeirinhas, coletes, cotoveleiras e efeitos para cenas com elenco e figuração, deverão ser de uso individual e higienizados antes de entregues a pessoa que irá utilizar.
- d.** Empréstimo de figurino para cenário somente quando existir função cênica. Após devolvidas, essas peças também precisarão ser higienizadas mesmo não tendo sido vestidas.

MONTAGEM E ORGANIZAÇÃO DE CAMARIM

- a.** Trocadores precisam ser individuais. Caso haja necessidade de compartilhamento, o provador deve ser higienizado ao final de cada troca. O ideal é que sejam feitos de materiais plásticos, facilitando assim a higienização.
- b.** Recomenda-se proteger tábuas de passar com capas térmicas e evitar utilizar as mesmas como mesas.
- c.** As roupas devem ficar protegidas e identificadas dentro de capas e caixas plásticas, por ser mais fácil de higienizar.
- d.** Após descarregar as capas e caixas no camarim estas devem ser higienizadas.
- e.** Camarim de maquiagem deve ser montado separado do figurino.





FILMAGEM

PROCEDIMENTOS DE CAMARIM

a. Respeitando as medidas indicativas de distanciamento e visando evitar aglomerações somente um ator será trocado por vez. Caso seja necessário trocar várias pessoas ao mesmo tempo serão montados camarins extras. No caso de elenco menor de idade, um responsável poderá acompanhar a troca de roupa. Não poderá ocorrer troca de figurino no set.

b. Antes de passar o figurino o técnico deve higienizar as mãos.

c. O elenco se trocará sozinho. Será fornecida uma capa com o figurino da cena e outra capa para que ele possa guardar suas roupas pessoais. Após trocado um técnico de figurino utilizando equipamentos de proteção poderá fazer ajustes finais.

d. No caso de uso de lapela, a equipe de som deverá colocar a mesma durante a troca de roupa.

e. No caso de uso de equipamentos de proteção ou efeitos para cena, a equipe de efeitistas deverá colocar as mesmas durante a troca de roupa.

f. Uma vez trocados, atores **NÃO** deverão permanecer no camarim.

g. Depois de trocados os atores deverão usar equipamentos de proteção fornecido pela produção até a hora de filmar. Ensaios devem ser feitos com a proteção.

h. Durante o horário de almoço os atores e figurantes usarão capa protetora para não trocar o figurino. Importante ressaltar que as capas protetoras não são transferíveis entre pessoas diferentes.

i. Ao final da cena, o ator colocará o figurino usado em uma capa. Ambos devem ser higienizados.



DUBLÊS, STAND INS E PRECISION DRIVERS

● Procedimentos de camarim: seguir o mesmo protocolo que elenco.

FIGURAÇÃO

● Procedimentos de camarim: seguir o mesmo protocolo que elenco.



FILMAGEM

CAMINHÃO | VAN DE FIGURINO

- a.** Caso seja viável, ter dentro do veículo um carrinho de carregamento e uma arara com rodas, para que a descarga de material para o camarim seja feita com menos contato direto.
- b.** Não poderá ser utilizado como trocador/camarim.
- c.** Deve-se higienizar a sola do sapato antes de entrar.
- d.** Deverá ser higienizado periodicamente.
- e.** Sempre que possível deixar o veículo aberto para ventilação.



SET DE FILMAGEM

- a.** Minimizar a quantidade pessoas do figurino no set. Caso a cena filmada permita, ter somente uma pessoa.
- b.** Certifique-se de que está levando tudo que é necessário para o set. Evite que outras pessoas do figurino precisem entrar nessa área.
- c.** Solicitar para a produção uma arara ou pranchão para ficar dentro do set. Dessa forma o técnico de figurino não carregará peças do elenco, roupões ou complementos que serão entregues aos atores somente na hora de filmar.
- d.** Não é responsabilidade do técnico de figurino presente no set segurar ou guardar os equipamentos de proteção utilizados pelos atores.

DESPRODUÇÃO

- Por conta dos novos procedimentos de higienização, e impossibilidade de reunir muitos profissionais no mesmo ambiente, deve-se considerar um tempo maior de desprodução ao final de cada diária de filmagem e também ao final do projeto.

CANAIS DE DENÚNCIAS



SINDCINE: (11) 5539-0955

faleconosco@sindcine.com.br

SPCINE: filmesp@spcine.com.br

FIGA: figurinistasassociados@gmail.com

REFERÊNCIAS

www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public

<https://seminovos.unidas.com.br/blog/coronavirus-no-carro-8-dicas/>

www.nytimes.com/2020/04/17/well/live/coronavirus-contagion-spread-clothes-shoes-hair-newspaper-packages-mail-infectious.html

