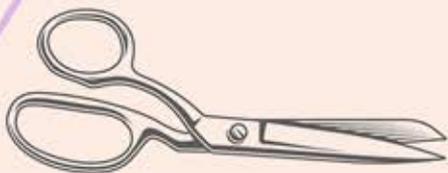


MANUAL DE PROCEDIMENTOS DE FIGURINO

COVID-19

VERSÃO 2

São Paulo, fevereiro de 2021.



Esta versão é um complemento do manual publicado pela FigA no dia 20 de junho de 2020 e do Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual - Versão 2 - São Paulo, 4 de junho de 2020. A proposta é atualizar procedimentos que foram estabelecidos nos documentos já citados.

Nos baseamos nos relatos de técnicos de figurino que voltaram a trabalhar aplicando os procedimentos do protocolo Geral e Manual da FigA, e também em novas pesquisas sobre desinfecção e higienização de figurinos.

Cientes de que cada profissional tem seu processo criativo e método de trabalho, não pretendemos anular tais singularidades mas sim apresentar formas que possibilitem a todos trabalhar com segurança e minimizar o impacto ecológico, considerando a produção de lixo e seu conseqüente descarte.



Este documento é vivo e poderá ter atualizações.

A ideia é que figurinistas, assistentes e camareiros leiam esta versão, assim como os documentos já citados, no início do projeto. Todos os membros do departamento são responsáveis para que o trabalho em equipe seja executado de forma segura, cumprindo as recomendações.



O PROTOCOLO APRESENTOU O RETORNO DAS FILMAGENS DE MANEIRA TRANSITÓRIA E GRADUAL EM 3 FASES.



FASE 1: Filmagens remotas. Em respeito á medida do poder público mais restritivo (distanciamento, isolamento social ou lock-down), fica caracterizada a suspensão das filmagens e gravações em locações públicas e particulares. Serão permitidos deslocamento apenas para retirada e entrega de materiais.

FASE 2: Momento intermediário de flexibilização das medidas restritivas. Serão adotadas novas medidas de biossegurança e distanciamento social. Entrará em vigor quando as autoridades sanitárias indicarem que a atividade do setor seja retomada.

FASE 3: Desenvolvida a partir das experiências da **FASE 2**.

*A RETOMADA DAS ATIVIDADES
ACONTECERÁ EM DATAS PROPOSTAS
PELO GOVERNO LOCAL, DE ACORDO COM
A SITUAÇÃO DE CADA REGIÃO.

SEGURANÇA PESSOAL E COLETIVA | pg. **05**

EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO | pg. **06**

Máscara facial / Óculos de proteção

Luvas de borracha / Protetor facial (Face shield)

Capa protetora pessoal | pg. 07

MÉTODOS DE DESINFECÇÃO E HIGIENIZAÇÃO | pg. **09**

Protocolos e Métodos de higienização de figurino

Métodos de Higienização | pg. 11

SOBRE CONDIÇÕES DE TRABALHO | pg. **12**

FASE 1 | FILMAGENS REMOTAS | pg. **14**

Diretrizes gerais para publicidade e ficção

FASE 2 | MOMENTO INTERMEDIÁRIO DE

FLEXIBILIZAÇÃO DAS MEDIDAS RESTRITIVAS | pg. **15**

Desenho de Equipe

Orçamento | pg. 16

Pré-Produção via Home-office | pg. **17**

Pré-Produção Presencial

Base de figurino e Materiais de trabalho | pg. 18

Produção de Figurino / Lojas / Acervos | pg. 20

Confecção de figurino / Tingimento / Envelhecimento | pg. 21

Provas de figurino | pg. 22

Figuração | pg. 23

Filmagem | pg. **24**

Planejamento / Montagem e Organização de camarim

Procedimentos de camarim | pg. 25

Dublês e Precision Drivers / Caminhão / Van de figurino | pg. 26

Figuração / Set de Filmagem | pg. 27

CANAIS DE DENÚNCIAS | pg. **28**

Desprodução / Referências de higienização



SEGURANÇA PESSOAL E COLETIVA



Mesmo com a reabertura do comércio e diversas atividades, continuamos prezando por medidas preventivas básicas.

1. Continue com distanciamento social indicado pela OMS de 1,5m;
2. Uso de máscara ainda é obrigatório;
3. Continue com o hábito de higienizar as mãos as lavando com água e sabão diversas vezes ao dia e sempre que entrar em contato com alguma superfície ou material que não se sabe se está higienizado. Mesmo que o uso de álcool em gel seja eficiente, priorize água e sabão sempre que possível, uma vez que o processo é menos abrasivo para a pele;
4. Superfícies e materiais que tenham sido tocados por pessoas diferentes também precisam de desinfecção e higienização constantes.

* Este é um resumo de equipamentos que serão descritos como obrigatórios ao longo deste documento a fim de se evitar contaminação por coronavírus. Ele **NÃO EXCLUI** o uso dos demais EPIs já utilizados para segurança do trabalho, independentemente da contaminação e proliferação do vírus.

EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO

O que é **EPC**?

Equipamento de Proteção Coletiva é todo dispositivo destinado a proteger, orientar, separar e até impedir a circulação de pessoas dentro do local de trabalho e suas áreas de acesso. Podem ser entendidos como EPCs a sinalização de segurança de um espaço de trabalho e/ou todo equipamento destinado à proteção de uma quantidade maior de trabalhadores. A disponibilização destes equipamentos estará sempre a cargo do contratante.

O que é **EPI**?

Equipamento de Proteção Individual (EPI) é todo acessório destinado à proteção do corpo do trabalhador contra riscos diversos no trabalho, seja ele risco mecânico, ambiental, respiratório, risco à visão ou risco elétrico. O trabalhador deverá possuir embalagens separadas para as máscaras e demais EPIs reutilizáveis "novos" e "usados", para não correr o risco de uma contaminação. A disponibilização destes equipamentos estará sempre a cargo do contratante. Todo EPI deverá ter C.A. (Certificado de Aprovação). Se o técnico possuir seu próprio conjunto de equipamento de proteção, que estejam de acordo com os critérios de segurança biológica, poderão ser aceitos.





MÁSCARA FACIAL

Certifique-se que a máscara utilizada tem poder de proteção comprovada e verifique a indicação do fabricante para saber de quanto em quanto tempo deve ser trocada. Declara-se que em muitos casos as máscaras faciais são consideradas EPC.



ÓCULOS DE PROTEÇÃO

Somente é eficaz caso seja utilizado junto da máscara facial. Impede a exposição dos olhos a componentes radioativos, biológicos e químicos, evitando que líquidos venham a respingar nos profissionais. Ficam excluídos do uso obrigatório os trabalhadores(as) que já usam óculos normalmente.

PROTETOR FACIAL (FACE SHIELD)

Somente são eficazes caso sejam utilizados junto da máscara facial. Visa proteger o rosto inteiro do usuário de respingos de produtos químicos ou materiais potencialmente infecciosos.



LUVAS DE BORRACHA

O uso de luvas é contraindicado pela falsa sensação de proteção que promove contra COVID-19. Porém, através dos relatos de técnicos de figurino sobre o momento de higienização e desinfecção de figurinos, é recomendável que:



- a. Quando estiver manipulando produtos químicos, o uso de luvas é eficaz para a proteção da pele;
- b. Não devem ser utilizadas quando estiver manipulando steamer e ferro de passar roupa;
- c. Após o uso, devem ser descartadas.



CAPA PROTETORA PESSOAL

É contraindicado o uso de capa protetora (como macacão, jaleco ou roupão) ao entrar numa base de figurino. O uso de máscara + protetor ocular ou facial e higiene das mãos já descritos é suficiente para impedir a contaminação do profissional.



Quando devo utilizar cada equipamento de segurança?



CONFIGURAÇÃO 1

* **Máscara + protetor ocular ou facial.**

Base de figurino, produção de rua, organização de produções, provas de figurino, camarim, set de filmagem, desprodução.

Respeitando sempre as indicações de cada equipamento sobre intervalos de troca e higienização. Lembrando que os atores não estão com equipamentos de proteção no camarim e set de filmagem, logo precisamos estar muito atentos e protegidos.

CONFIGURAÇÃO 2

* **Máscara + protetor ocular ou facial + luva**

Higienizações com produtos químicos.

Visando proteger a pele de produtos químicos durante a higienização.

* Lembrando que é responsabilidade do técnico seguir as normas de biossegurança e utilizar corretamente vestimentas e equipamentos de proteção adequados.

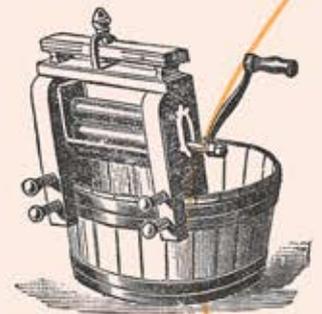
PROTOCOLO DE HIGIENIZAÇÃO E DESINFECÇÃO DE FIGURINO

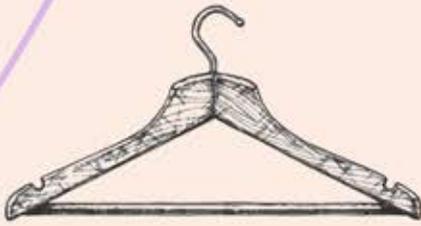
1. Orientamos que parte da equipe de figurino, ou técnicos contratados com essa finalidade, fiquem responsáveis pela higienização e desinfecção, seguindo as orientações de órgãos oficiais;
2. Considerar que a constante higienização aumentará o desgaste das roupas, os custos com lavanderia e materiais de limpeza;
3. Sempre avalie se o figurino suporta o tipo de método de desinfecção e higienização escolhido;
4. Sempre higienize ou desinfete o figurino antes de um ator vestir e depois que for utilizado.



PRINCIPAIS PRODUTOS DE DESINFECÇÃO E HIGIENIZAÇÃO:

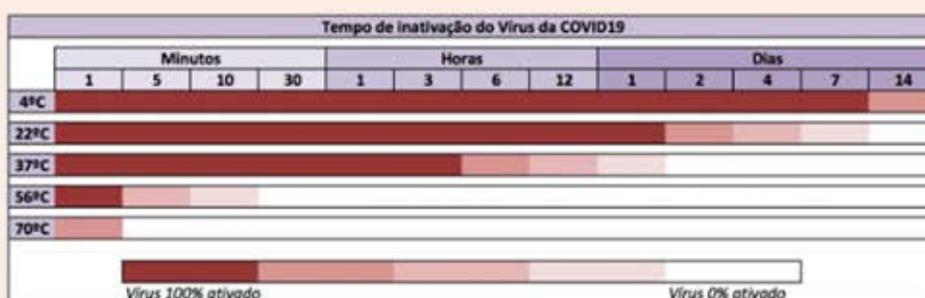
- Água e sabão comum.
- Álcool etílico na concentração 70% líquido.
- Álcool etílico na concentração 70% gel.
- Álcool isopropílico na concentração 70% (exclusivo para uso em equipamentos e materiais).
- Solução de água sanitária a 0.5 %.
- Caso escolha utilizar desinfetantes que alegam eliminar o vírus da COVID19, certifique-se que sua eficácia esteja comprovada pela Anvisa.





MÉTODOS

-  Higienização de figurino através de lavagem com água e sabão. Se possível, utilizar água em temperatura acima de 60° e passar com ferro de passar.
-  Desinfecção de figurinos pelo uso de calor. Foi comprovado que o uso do calor ajustado ao tempo de exposição correto elimina o vírus. Dessa forma pode-se utilizar para desinfecção de tecidos: ferro de passar roupa (calor seco) e steamers (calor úmido/vapor).
 -  O vapor utilizado deve ser proveniente de água. Não deve-se colocar produtos químicos dentro de ferros e steamers, esta prática é extremamente perigosa e contra-indicada;
 -  A desinfecção deve ser feita de máscara e com as mãos lavadas ou desinfetá-las com álcool 70° . Embora o uso de luvas seja recomendado para proteger a pele de produtos químicos, não devem ser utilizadas durante o uso de calor;
 -  Caso utilizar steamer: a pessoa deve aplicar sozinha, e não no meio de outras pessoas. O vapor pode auxiliar na propagação do vírus caso feito no meio de uma aglomeração;
 -  Aplicar o calor frente e verso das roupas, e também nos bolsos, zíperes e botões;
 -  Ressaltamos que este método tem como propósito desinfetar os figurinos contra COVID19, logo não elimina a necessidade de lavagens para eliminar sujeiras. E antes de aplicá-lo, avaliar se o material exposto suporta este tipo de calor.



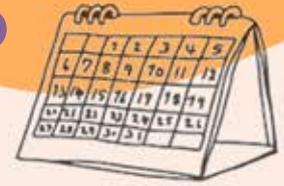
MÉTODOS

-  Sapatos: após o uso, limpar todo o calçado (externa e internamente) com pano umedecido em solução de água sanitária a 0,5% de concentração ou Lysoform spray ou álcool 70, com atenção inclusive para a sola;
-  Acessórios também precisam ser higienizados antes e após o uso. Verificar qual tipo de produto e método o acessório suporta para que não seja danificado;
-  Tecidos, roupas e figurinos que não podem passar pelos processos acima descritos devem ficar 48 horas isolados em ambiente arejado, de preferência com exposição ao sol. A roupa utilizada precisa ventilar e não pode ficar fechada em embalagem vedada. A exposição ao sol é indicada pois os raios ultravioletas ajudam a diminuir a carga viral.

SOBRE MÉTODOS ALTERNATIVOS

-  Orientamos que fiquem atentos a métodos alternativos existentes no mercado diferentes dos descritos nos protocolos de higienização de figurino. Estudos precisam ser feitos sobre a comprovação da efetividade desses métodos contra a COVID-19 quando aplicados em tecidos, assim como os efeitos colaterais nas peças - como perda de pigmentação e odores - e também nas pessoas envolvidas nos processos. A FigA continua pesquisando outros métodos. Caso seja comprovada no futuro a eficiência e a forma segura de aplicação destes, divulgaremos notas explicativas.

SOBRE CONDIÇÕES DE TRABALHO EM TODAS AS FASES



Antes de fechar um projeto é importante conversar com o contratante sobre as condições de trabalho. Podem surgir novos documentos e variações de acordos, como:

a. Formulário de triagem: o técnico poderá ser questionado sobre seu histórico de saúde relevante para segurança de todos os envolvidos antes do início do projeto. Cuidado com perguntas abusivas e de caráter discriminatório.

b. Termo de responsabilidade: documento no qual contratante e técnico assumem responsabilidades adicionais durante o período da pandemia, visando a segurança pessoal e coletiva.

c. Contrato de trabalho: fiquem atentos às possíveis modificações de cláusulas dentro dos contratos de trabalho que podem proteger ou expor o técnico.

Questione o contratante sobre as testagens dos profissionais antes e durante o trabalho. Lembrando que:

a. O Figurinista deve passar para produção/coordenação/executiva sua lista de equipe e cronograma de quando cada um irá começar. Dessa forma os agendamentos de teste de COVID-19 podem ser marcados com tempo hábil para que os resultados estejam disponíveis antes da saída de qualquer membro da equipe para a produção de rua. Incluso motoristas de figurino.

b. Testagem não é imunização, logo, mesmo que o técnico receba um resultado negativo no exame, precisa continuar seguindo o protocolo sanitário.

● Respeitar as jornadas de trabalho em home office. Trabalhar no máximo 8 horas diárias, seguir horário comercial, manter horário de almoço de 1 hora - totalizando 9 horas. O auxílio alimentação previsto na Convenção Coletiva de Trabalho não fica anulado.

● Diárias de filmagem não devem ultrapassar 12 horas, incluindo pausa de 1 hora para refeição.

● A FigA orienta que antes de entrar num projeto, deve-se entender com os contratantes o protocolo sanitário a ser seguido e seu plano de contingência.

a. Qual será o protocolo seguido durante o projeto? Existe uma empresa especializada contratada?

b. O seguro da produção cobre atendimento médico e hospitalização por COVID?

c. Qual será o procedimento da produtora caso alguém da equipe teste positivo para COVID-19?

d. Técnicos que tenham que ser afastados por causa de COVID-19 serão remunerados durante o afastamento?

e. Caso o projeto tenha que ser interrompido por causa de casos positivos de COVID-19, existe alguma garantia ou remuneração para equipe?

● É importante ajustar tempo de pré-produção de acordo com o projeto e a nova realidade de produção em home-office.

É necessário mais tempo que o habitual para o cumprir todas as etapas de produção de forma segura, seguindo os protocolos de segurança e saúde.

Nota sobre publicidade: Deve-se levar em consideração que os horários restritos do comércio limitam os prazos de pesquisa, produção e desprodução, por tanto, PPMs com prazos apertados podem inviabilizar que a produção seja feita de forma segura e adequada.

FASE 1 | FILMAGENS REMOTAS

DIRETRIZES GERAIS PARA PUBLICIDADE E FICÇÃO

🍷 Não será feita produção de rua.

🍷 Trabalharemos com peças existentes em acervo próprio, que trabalhem online ou pertencentes ao elenco. O figurinista só irá produzir sugestões feitas por clientes/direção que possam ser montados com estas peças.

🍷 O trabalho do figurinista consistirá em:

a. Sugerir e apresentar looks, com fotografia em cabide ou superfície lisa, a ser definido pelo contratante. Os looks devem ser pré-aprovados antes do envio para limitar o número de peças enviadas e os custos com higienização.

b. Comandar virtualmente a prova de roupa, montando documento com as sugestões de looks.

c. Acompanhar virtualmente a filmagem, se for de opção do diretor.

🍷 O figurinista se compromete a enviar apenas peças higienizadas (lavadas com água e sabão) e que não tenham sido manuseadas ou expostas a outras pessoas pelo período de 72h, de acordo com indicação da OMS. O profissional de acervo que esteja lidando com este serviço usará máscara e luvas de proteção para manusear as peças.

🍷 O figurino será enviado em caixa de plástico vedada e higienizada.

🍷 Todas as peças retiradas deverão ser enviadas para lavanderia indicada pelo figurinista antes de serem devolvidas para os acervos, mesmo que não tenham sido usadas. Entrem em contato com suas lavanderias para entender se estão trabalhando com as medidas necessárias para garantir a higienização correta.

🍷 Caso elenco se recuse a utilizar roupas de produção externa, o figurinista trabalhará com o guarda-roupa do próprio ator.





FASE 2 | MOMENTO INTERMEDIÁRIO DE FLEXIBILIZAÇÃO DAS MEDIDAS RESTRITIVAS DESENHO DE EQUIPE



● Incorpore técnicos de figurino extras no desenho de equipe para que fiquem focados somente nos processos de desinfecção e higienização dos figurinos. Com a retomada dos trabalhos, ficou claro que é um processo longo e desgastante. Avalie a quantidade de técnicos focados nessa função de acordo com o tamanho do seu projeto, do tamanho da pré-produção, e quando disponível, de acordo com o plano de filmagem. É recomendado que esses técnicos entrem no filme quando as produções de rua iniciarem;

● Para ficção apresentamos uma sugestão de desenho de equipe, ressaltando que a quantidade de cada tipo de função deve variar de acordo com o tamanho e demandas do projeto; e que essas definições não visam ir contra cachês e nomenclatura de coordenadores, 1º/2º/3º assistentes e camareiras.

a. Assistentes de base home-office: profissionais que ficam responsáveis por todos os documentos de figurino do projeto (decupagem, listas, mapas de continuidade, montagens de apresentações de provas, orçamento, financeiro).

b. Produtores: profissionais que irão fazer o trabalho presencial de produção de figurino.

c. Higienizadores de figurino: profissionais que ficarão responsáveis por direcionar e higienizar figurinos.

Esse profissional provavelmente irá trabalhar em horário diferente para não estourar as diárias.

ORÇAMENTO

● Aconselhamos que os orçamentos se dividam em duas partes: gastos com figurino e com higienização.

É importante entender o tipo de figurino que o projeto irá precisar para entender os métodos e tempos de desinfecção.

● Higienizações constantes podem desgastar os figurinos, importante avaliar a necessidade de ter peças múltiplas.

● Necessário pensar nas embalagens das roupas e em que formato elas serão transportadas: caixas plásticas, sacolas plásticas vedadas para produções, capas plásticas para proteção das roupas divididas por personagens.

○ plástico é mais indicado por facilitar a higienização.



● Sugerimos parcerias com lavanderias, tanto por uma questão de custo como de prazo.

● Caso prefira ter o controle da higienização e desinfecção do figurino na sua base, pense em contratar uma pessoa que fique responsável pela higienização. Priorize máquinas de lavar com opção de temperaturas superiores a 60° e que tenham a função de secagem e steamers;

● Para projetos de publicidade e ficção em que a base não seja fornecida pela produtora, considere incluir no orçamento pessoas extras para higienização do ambiente.

PLANEJAMENTO DE HIGIENIZAÇÃO E DESINFECÇÃO DE FIGURINOS

● A data ideal de entrada do técnico responsável pela higienização do figurino no projeto deve ser quando a produção de rua for iniciada;

● Análise do plano de filmagem é fundamental para entender qual método de higienização utilizar e os tempos de cada um;

● Figurinos que aparecem em muitas cenas do projeto, sendo utilizados conseqüentemente em diversas diárias seguidas podem necessitar ser duplos para viabilizar a filmagem. Caso o tipo de figurino permita.

PRÉ-PRODUÇÃO VIA HOME-OFFICE

Entram nessa modalidade produções de pranchas de referência, documentos de organização e financeiro do figurino. Assim como reuniões que passam a ser feitas através de videochamadas, visando sempre evitar aglomerações e deslocamentos desnecessários.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

BASE DE FIGURINO E MATERIAIS DE TRABALHO

Recomendado que a base seja dividido em 3 espaços:

- Área suja: local no qual os figurinos produzidos ficarão para serem desinfetados e higienizados. Sendo de extrema importância que seja um local arejado em função do uso de calor e produtos químicos;
- Área intermediária: local onde os técnicos de figurino possam fazer trabalhos de escritório, assim como organizar peças que ainda serão manipuladas ou ajustadas, e fazer provas de figurino;
- Área limpa: local no qual os figurinos já foram desinfetados e higienizados.

Para projetos de ficção, a base de figurino deverá ser higienizada diariamente pela produção em função do trânsito de pessoas e materiais produzidos. A produção deverá abastecer a base com álcool em gel e EPIs necessários e com a forma correta de descarte.





PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

BASE DE FIGURINO E MATERIAIS DE TRABALHO

- As mesas de escritório da base devem ser de uso individual. Caso seja necessário compartilhar, orientamos que as pessoas devem ser separadas por "paredes de acrílico".
- Cada membro da equipe de figurino deve ter seu próprio kit de materiais.
- Evite compartilhar objetos pessoais e materiais de escritório. Se for inevitável, é necessária uma desinfecção regular para a mudança de usuário.
- Materiais de infraestrutura, como araras, cabides, máquinas de costura, etc, devem ser higienizados periodicamente.
- Priorizando arquivos digitais, como romaneios, notas fiscais e listas, evitando o uso de papel.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

ALGUNS MATERIAIS BÁSICOS DE TRABALHO



- | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 Linhas coloridas | 10 Alfinetes de segurança | 19 Fita métrica |
| 2 Agulhas | 11 Alfinetes sem cabeça | 20 Medidor de anéis |
| 3 Tesouras | 12 Elástico | 21 Fone de ouvido para rádio |
| 4 Tira-ponto | 13 Caneta Pilot | 22 Tira-manchas |
| 5 Botões transparente | 14 Caneta permanente | 23 Etiqueta campeão |
| 6 Tira-pêlo | 15 Micropore cor da pele | 24 Lustrador de sapatos |
| 7 Fita-adesiva para barra | 16 Micropore transparente | 25 Alicates para bijouterias |
| 8 Extensor de colarinho | 17 Esparadrapo | 26 Furador de cinto |
| 9 Topstick | 18 Protetor de seios | 27 Divisor de araras |
| | | 28 Porta-agulhas |

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

PRODUÇÃO DE FIGURINO

● A produção de rua será condicionada à reabertura de lojas e acervos.

● Produções de figurino feitas por compras, consignações ou aluguéis serão realizadas apenas com fornecedores que sigam protocolos de segurança e higienização da OMS.

● O profissional que sair para produzir deve utilizar equipamentos de proteção para se proteger, uma vez que os fornecedores podem estar relaxados nos processos preventivos e de higienização.

● O veículo de figurino deve ser higienizado diariamente, assim como estar equipado com álcool em gel para uso do motorista e produtor.

a. Todas as pessoas, inclusive motorista, precisam usar máscara dentro do veículo;

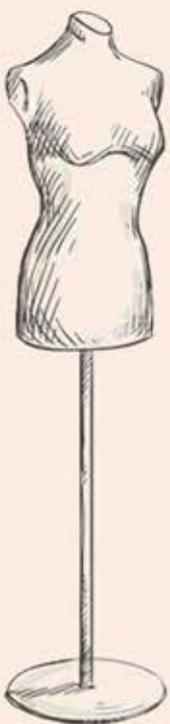
b. A quantidade de pessoas dentro do veículo deve respeitar o distanciamento social seguro dos passageiros;

c. Prefira janelas abertas para ventilar o interior do veículo;

d. Aspirar o interior do carro reduz a circulação do vírus no ar;

e. Foco na limpeza dos pontos de contato dentro e fora do carro;

f. Mantenha a lixeira do carro sempre limpa.



LOJAS

● Priorize pagamentos com cartões de verbas, transferências ou faturados.

● Priorize notas fiscais eletrônicas.

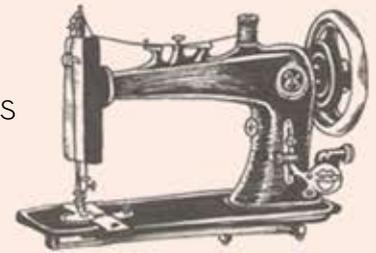
ACERVOS

● Entre em contato com o acervo no qual for produzir com antecedência, visando entender seus respectivos protocolos e garantir a segurança do produtor.

● Priorize documentos e transações digitais: romaneios online ou fotografados, contratos de locação, notas fiscais eletrônicas, pagamentos por transferência ou faturados - todos enviados por e-mail.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL CONFECÇÃO DE FIGURINO

● Materiais, como tecidos e aviamentos, devem ser higienizados antes de entregues aos prestadores de serviço, sejam eles costureiras, alfaiates, aderecistas ou envelhecistas.



● Certifique-se de que o prestador de serviço esteja seguindo protocolos de higiene pessoal e do ambiente de trabalho.

● Deve-se higienizar o figurino antes da prova de roupa.

● Figurinos no ponto de prova precisam ser higienizados após provados no elenco.



TINGIMENTOS E ENVELHECIMENTOS

● Recomendamos que todos os tingimentos sejam feitos com auxílio de fixadores de cor. Atenção para o método de higienização e desinfecção utilizado após o uso do figurino, para que não perca a aparência do tingimento/envelhecimento.

● Ao manusear produtos de envelhecimento utilizar luvas.

PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

PROVAS DE FIGURINO

- Todo figurino a ser provado precisará ser higienizado antes.
- É necessário que as provas de roupas sejam feitas em um local separado do acervo produzido para o projeto, minimizando o contato do ator (que estará sem proteções) com as produções de outros personagens.
- Limitar a quantidade de elenco provado por dia, considerando que somente uma pessoa será provada por vez.
- Quando houver prova de maquiagem, deverá ser feita em ambiente separado.
- Os tempos de provas serão mais longos em função das novas medidas de segurança.
- É preciso haver um prazo viável entre prova de roupa e filmagem para higienizar as peças provadas.
- Limitar a quantidade de pessoas presentes no ambiente com elenco, respeitando o distanciamento social seguro. Uma única pessoa utilizando os equipamentos de proteção necessários deverá ter contato direto com o elenco para marcar ajustes.
- Caso alguma peça seja repassada para outra pessoa do elenco, deverá ser higienizada antes da troca seguindo os protocolos deste manual.



PRÉ-PRODUÇÃO PRESENCIAL

DUBLÊS, STAND INS E PRECISION DRIVERS

A equipe de figurino precisa ser avisada com antecedência caso existam dublês, stand ins e precision drivers.

Eles deverão ter figurino duplicado e em nenhum momento utilizarão peças usadas pelos atores.

Suas medidas precisam ser enviadas previamente para que haja tempo hábil de produção.

FIGURAÇÃO

A figuração deverá ser pré-aprovada pela direção e enviada para equipe de figurino com antecedência. Caso na diária que estão previstos exista a intenção de utilizá-los vestidos com outros figurinos, deve ser combinado antes.



No caso de projetos com figurino contemporâneo, a figuração será brifada. Envio de fotos para aprovação e vídeo conferências podem ser organizadas a critério e disponibilidade da equipe de figurino.

Considerar o aumento da necessidade de provas de figurino de figuração, tanto em projetos com figurino de época, mas também em contemporâneos.

O figurino da figuração deve ser organizado da mesma forma que do elenco, em capas e caixas plásticas.

Caso o projeto utilize um grupo fixo de figurantes, o ideal é que cada figurante tenha seu kit de figurinos.



FILMAGEM PLANEJAMENTO

- Fique atento com a prévia da Ordem do Dia para entender se é viável higienizar os figurinos utilizados na hora de desprodução ou se precisará de equipe trabalhando em outra escala de horários.
- É de extrema importância que os figurinos sejam aprovados antes da diária de filmagem, minimizando a quantidade de peças descarregadas no camarim. No caso de ser um figurino em continuidade deve-se confirmar antes se as peças separadas estão corretas.
- Orientamos a equipe de figurino conversar com a equipe de som e disponibilizar fotos de provas de figurino para que prevejam onde irão colocar a lapela e se precisarão de auxílio - como furar costuras para passar o microfone por dentro da roupa.
- Equipamentos especiais de proteção, como cadeirinhas, coletes, cotoveleiras e efeitos para cenas com elenco e figuração, deverão ser de uso individual e higienizados antes de entregues a pessoa que irá utilizar.
- Empréstimo de figurino para cenário somente quando existir função cênica. Após devolvidas, essas peças também precisarão ser higienizadas mesmo não tendo sido vestidas.

VIAGENS

- Higienizações de figurinos utilizados na filmagem não podem ocorrer nos quartos dos técnicos de figurino. É recomendado montar um espaço para essa etapa ou que realizem acordos com lavanderias locais que estejam seguindo protocolo.
- A hospedagem deve ser individual independente do cargo do técnico de figurino dentro do departamento.
- A produção deve fornecer álcool em gel e água mineral higienizada para que os técnicos levem para o quarto.



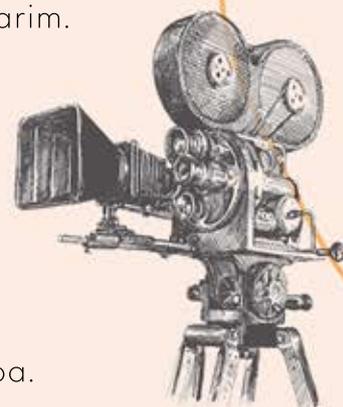
FILMAGEM

MONTAGEM E ORGANIZAÇÃO DE CAMARIM

- Trocadores precisam ser individuais. Caso haja necessidade de compartilhamento, o provador deve ser higienizado ao final de cada troca. O ideal é que sejam feitos de materiais plásticos, facilitando assim a higienização.
- Recomenda-se proteger tábuas de passar com capas térmicas e evitar utilizar as mesmas como mesas.
- As roupas devem ficar protegidas e identificadas dentro de capas e caixas plásticas, por ser mais fácil de higienizar.
- Após descarregar as capas e caixas no camarim estas devem ser higienizadas.
- Camarim de maquiagem deve ser montado separado do figurino.

PROCEDIMENTOS DE CAMARIM - ELENCO

- Respeitando as medidas indicativas de distanciamento e visando evitar aglomerações somente um ator será trocado por vez. Caso seja necessário trocar várias pessoas ao mesmo tempo serão montados camarins extras. No caso de elenco menor de idade, um responsável poderá acompanhar a troca de roupa. Não poderá ocorrer troca de figurino no set.
- Antes de passar o figurino o técnico deve higienizar as mãos.
- O elenco se trocará sozinho. Será fornecida uma capa com o figurino da cena e outra capa para que ele possa guardar suas roupas pessoais. Após trocado um técnico de figurino utilizando equipamentos de proteção poderá fazer ajustes finais.
- No caso de uso de lapela, a equipe de som deverá colocar a mesma durante a troca de roupa.
- No caso de uso de equipamentos de proteção ou efeitos para cena, a equipe de efetistas deverá colocar as mesmas durante a troca de roupa.
- Uma vez trocados, atores **NÃO** deverão permanecer no camarim.
- Depois de trocados os atores deverão usar equipamentos de proteção fornecido pela produção até a hora de filmar. Ensaios devem ser feitos com a proteção.
- Durante o horário de almoço os atores usarão capa protetora para não trocar o figurino. Importante ressaltar que as capas protetoras não são transferíveis entre pessoas diferentes.
- Ao final da cena, o ator colocará o figurino usado em uma capa. Ambos devem ser higienizados.



FILMAGEM

DUBLÊS, STAND INS E PRECISION DRIVERS

Respeitando as medidas indicativas de distanciamento e visando evitar aglomerações somente um ator será trocado por vez. Caso seja necessário trocar várias pessoas ao mesmo tempo serão montados camarins extras. No caso de elenco menor de idade, um responsável poderá acompanhar a troca de roupa. Não poderá ocorrer troca de figurino no set.

- Antes de passar o figurino o técnico deve higienizar as mãos.
- Irão se trocar sozinhos. Será fornecida uma capa com o figurino da cena e outra capa para que possa guardar suas roupas pessoais. Após trocado um técnico de figurino utilizando equipamentos de proteção poderá fazer ajustes finais.
- No caso de uso de equipamentos de proteção ou efeitos para cena, a equipe de efeitos deverá colocar as mesmas durante a troca de roupa.
- Uma vez trocados, **NÃO** deverão permanecer no camarim.
- Depois de trocados, deverão usar equipamentos de proteção fornecido pela produção até a hora de filmar. Ensaios devem ser feitos com a proteção.
- Durante o horário de almoço usarão capa protetora para não trocar o figurino. Importante ressaltar que as capas protetoras não são transferíveis entre pessoas diferentes.
- Ao final da cena, colocará o figurino usado em uma capa. Ambos devem ser higienizados.

CAMINHÃO | VAN DE FIGURINO

Caso seja viável, ter dentro do veículo um carrinho de carregamento e uma arara com rodas, para que a descarga de material para o camarim seja feita com menos contato direto.

- Não poderá ser utilizado como trocador/camarim.
- Deve-se higienizar a sola do sapato antes de entrar.
- Deverá ser higienizado periodicamente.
- Sempre que possível deixar o veículo aberto para ventilação.



FILMAGEM

FIGURAÇÃO

- Respeitando as medidas indicativas de distanciamento e visando evitar aglomerações somente um figurante será trocado por vez. Caso seja necessário trocar vários ao mesmo tempo serão montados camarins extras. No caso de figurante menor de idade, um responsável poderá acompanhar a troca de roupa. Não poderá ocorrer troca de figurino no set.
- Antes de passar o figurino o técnico deve higienizar as mãos.
- O figurante se trocará sozinho. Será fornecida uma capa com o figurino da cena e outra capa para que ele possa guardar suas roupas pessoais. Após trocado um técnico de figurino utilizando equipamentos de proteção poderá fazer ajustes finais.
- Uma vez trocados, figurantes **NÃO** deverão permanecer no camarim.
- Depois de trocados os figurantes deverão usar equipamentos de proteção fornecido pela produção até a hora de filmar. Ensaios devem ser feitos com a proteção.
- Durante o horário de almoço os figurantes usarão capa protetora para não trocar o figurino. Importante ressaltar que as capas protetoras não são transferíveis entre pessoas diferentes.
- Ao final da cena, o figurante colocará o figurino usado em uma capa. Ambos devem ser higienizados.

SET DE FILMAGEM

- Minimizar a quantidade pessoas do figurino no set. Caso a cena filmada permita, ter somente uma pessoa.
- Certifique-se de que está levando tudo que é necessário para o set. Evite que outras pessoas do figurino precisem entrar nessa área.
- Solicitar para a produção uma arara ou pranchão para ficar dentro do set. Dessa forma o técnico de figurino não carregará peças do elenco, roupões ou complementos que serão entregues aos atores somente na hora de filmar.
- Não é responsabilidade do técnico de figurino presente no set segurar ou guardar os equipamentos de proteção utilizados pelos atores, stand-ins, dublês, precision drivers e figurantes.
- No final do dia, na hora de destocar as roupas é necessário que exista uma escala para que não aconteça aglomeração no camarim.

DESPRODUÇÃO

Por conta dos novos procedimentos de higienização e da impossibilidade de reunir muitos profissionais no mesmo ambiente, deve-se considerar um tempo maior de desprodução ao final de cada diária de filmagem e também ao final do projeto.

CANAIS DE DENÚNCIAS



SINDCINE: (11) 5539-0955

faleconosco@sindcine.com.br

SPCINE: filmesp@spcine.com.br

FIGA: figurinistasassociados@gmail.com

REFERÊNCIAS

www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public

<https://seminovos.unidas.com.br/blog/coronavirus-no-carro-8-dicas/>

www.nytimes.com/2020/04/17/well/live/coronavirus-contagion-spread-clothes-shoes-hair-newspaper-packages-mail-infectious.html

Palestra com Microbiologista da UFMG Viviane Alvez, PhD
<https://www.youtube.com/watch?v=4kLqnglRxVI>

ARTE Bruno Correia.

**ESTE MANUAL FOI REALIZADO PELA FIGA EM PARCERIA
 COM TODAS AS ASSOCIAÇÕES E SINDCINE.
 FORAM MUITAS AS PESSOAS QUE COLABORARAM PARA
 QUE ESTE MANUAL EXISTA,
 NOSSO AGRADECIMENTO À CADA UMA DELAS.**

